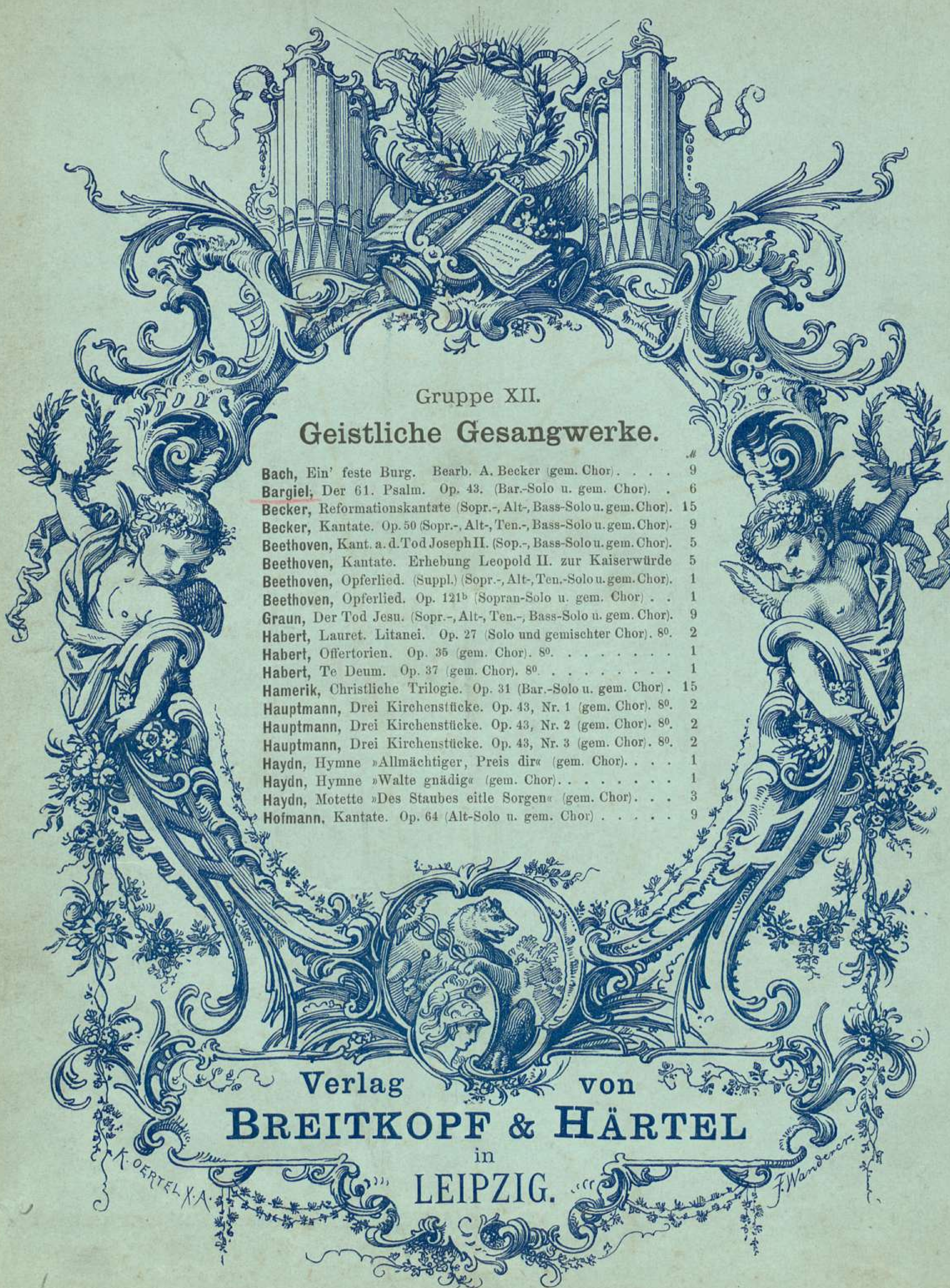
Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.



Gruppe XII.

Geistliche Gesangwerke.

	ℳ
Bach, Ein' feste Burg. Bearb. A. Becker (gem. Chor)	9
Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. (Bar.-Solo u. gem. Chor)	6
Becker, Reformationskantate (Sopr.-, Alt-, Bass-Solo u. gem. Chor).	15
Becker, Kantate. Op. 50 (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Beethoven, Kant. a. d. Tod Joseph II. (Sop.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	5
Beethoven, Kantate. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	5
Beethoven, Opferlied. (Suppl.) (Sopr.-, Alt-, Ten.-Solo u. gem. Chor).	1
Beethoven, Opferlied. Op. 121b (Sopran-Solo u. gem. Chor)	1
Graun, Der Tod Jesu. (Sopr.-, Alt-, Ten.-, Bass-Solo u. gem. Chor).	9
Habert, Lauret. Litanei. Op. 27 (Solo und gemischter Chor). 8⁰.	2
Habert, Offertorien. Op. 35 (gem. Chor). 8⁰.	1
Habert, Te Deum. Op. 37 (gem. Chor). 8⁰.	1
Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31 (Bar.-Solo u. gem. Chor).	15
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 1 (gem. Chor). 8⁰.	2
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 2 (gem. Chor). 8⁰.	2
Hauptmann, Drei Kirchenstücke. Op. 43, Nr. 3 (gem. Chor). 8⁰.	2
Haydn, Hymne »Allmächtiger, Preis dir« (gem. Chor)	1
Haydn, Hymne »Walte gnädig« (gem. Chor)	1
Haydn, Motette »Des Staubes eitle Sorgen« (gem. Chor)	3
Hofmann, Kantate. Op. 64 (Alt-Solo u. gem. Chor)	9

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zur Feier des 81sten Geburtstages

Sr. Majestät des Kaisers und Königs

WILHELM I.

den 22sten März 1878.

Psalm LXI.

für Chor, Bariton-Solo und Orchester

componirt

von

WOLDEMAR BARGIEL.

Op. 43.

PARTITUR.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 7 Mark.

14945.

PSALM LXI.

Comp. von W. Bargiel.

CHOR.

Höre, Gott, mein Geschrei, und merke auf mein Gebet.
Hienieden auf Erden rufe ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich führen auf einen hohen Felsen. Denn du bist meine Zuversicht, ein starker Thurm vor meinen Feinden.

SOLO mit CHOR.

Du giebst dem Könige langes Leben, dass seine Jahre währen für und für, dass er immer sitzen bleibet vor Gott. Erzeige ihm Güte und Treue, die ihn behüten.

CHOR.

So will ich deinem Namen lobsingen ewiglich.

14945

Psalm LXI.

W. Bargiel, Op. 43.

Maestoso.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in B.
Trombe in B.
Trombone Alto. Tenore. Basso.
Timpani in F. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Maestoso.

CORO. Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Violoncello.
Basso.

Maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

dol. p
cresc.
p
cresc.
dol. p
cresc.
p
cresc.
fp
cresc.
a 2.
tr
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

a 2.

tr tr

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

ten. ten. ten. ten.

Hö - - re, Gott, hö - - re, Gott, mein Ge_schrei, und mer - - ke auf

a 2.
a 2.

mein Ge - - bet, hö - re, Gott,

hö - - re, Gott, hör' und

hö - - re, Gott, mein Ge - schrei, und

hö - re, Gott, hö - - re,

und merk' auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein Ge - - bet.

merk' auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein Ge - bet.

mer - - ke auf mein Ge - bet, und mer - ke auf mein Ge - - bet.

Gott, und merk' auf mein Ge - - bet, auf mein Ge - bet.

f

a 2.
f
Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,
Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, Ge - schrei, hö - re,
Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,
Hö - re, Gott, hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge - schrei, hö - re,

a 2.

a 2.

ff

f

tr

Gott, mein Ge_schrei, und mer_ _ke auf mein Ge_ _bet,

Con moto.

Solo

tr

tr

Con moto.

mein Ge bet.

Hie - nie - den auf Er - den

divisi

Con moto.

Hie - nie - den auf Er - den

Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in

ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - - nen

a 2.
a 2.
mf
p
ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wollest mich füh - ren, du wollest mich
Angst ist, du wollest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wol - lest mich füh - ren, du
ho - hen Fels, mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, du wollest mich füh - ren,
Hie - nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, du wol - - - lest mich

a 2.

cresc.

f

führen, du wollest mich führen auf einen hohen Felsen, auf einen hohen Felsen, hohen

wol lest mich führen, mich führen auf einen hohen Felsen, auf einen hohen Felsen, hohen

du wollest mich führen, mich führen auf einen hohen Felsen, auf einen hohen Felsen, hohen

führen, mich führen auf einen hohen Felsen, auf einen hohen Felsen, hohen

A

dim.

dim.

dim.

Fels.

Fels. Hie-nie - den auf Er - den ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in

Fels. Hie-nie - den auf

Fels. Hie-nie - den auf Er - den

a 2.
a 2.
Hie_nie _ den auf Er _ den ruf' ich zu dir, du, du wollest mich
Angst ist, wenn mein Herz __ in Angst ist, du wol_lest mich
Er _ _ _ den, hie_nie _ den auf Er _ den ruf' ich zu dir, du wollest mich füh _ ren,
ruf' ich zu dir, wenn mein Herz in Angst ist, du wol_lest mich füh _ ren, du

poco a poco più animato

a 2.

poco a poco più animato

füh - ren, du wollest mich füh - ren auf ei - nen ho - - hen Fels, auf einen Fels, auf ei-nen hohen

füh - ren, du wol - lest mich füh - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf einen Fels, auf ei-nen hohen

du wollest mich füh - ren, du wollest mich füh - ren, mich füh - ren auf einen hohen Fels, auf ei-nen hohen

wol - lest mich füh - ren, mich füh - - - - ren auf ei - nen ho - hen Fels, auf ho - hen

poco a poco più animato

B

a 2.

a 2.

Fels, ho - hen Fels. Denn du bist mei - - ne Zu - ver - sicht, ein

Fels, auf ho - hen Fels.

Fels, ho - hen Fels.

Fels, ho - hen Fels.

star - ker Thurm vor mei - nen Feinden,ein starker Thurm,ein starker Thurm, ein starker Thurm.

Tempo I. maestoso.

a 2.

Tempo I. maestoso.

Hö - re, Gott, hö - re, Gott, mein Ge-

Tempo I. maestoso.

a 2.

schrei, und mer - ke auf mein Ge - bet, mein Ge -

molto dolce e tranquillo

Solo

molto dolce

p

molto dolce e tranquillo

dolce

Solo

fp

tr

dolce

dolce

bet.

p

Andante.

tr

p dolce poco rit.

a 2.

p

poco rit.

dolce

poco rit.

dolce

in F.

p poco rit.

pizz. arco

poco rit. p

pizz. arco

poco rit. p

pizz. arco

poco rit. p

Bariton Solo.

Du giebst dem Kö_nige lan_ges Le_ben, dass seine Jahre währen für und für,

p dolce

Du giebst dem

p dolce

p dolce

p dolce

poco rit.
pizz.

p mf

pizz.

poco rit. p mf

a 2.
C
Soli
Könige lan _ ges Le ben, dass seine Jah _ re währen für und für,
dass er im _ mer si _ tzen blei _ bet vor Gott,
dass er

ten. ten. ten. ten. ten.

dolce

pp

dolce

vor Gott, vor Gott. Er_zei_ge ihm Gü_te und Treue, er_zei_ge ihm Gü_te und

im_mer si_tzen blei_bet vor Gott, vor Gott. Er_

Er_zei_ge ihm Gü_te und Treu_e,

Er_

arco pizz.

arco pizz.

dolce

espress.

espress.

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

Treue, Gü - te und Treue, Gü - te und Treue.

zei - ge ihm Gü - te und Treu - e, Gü - te und Treue, Treu - e, die ihn be - hü - ten, die ihn ___ be-

arco

pizz.

cresc.

arco

pizz.

cresc.

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tr

pp

cresc.

arco

ten.

ten.

ten.

p

cresc.

arco

ten.

ten.

ten.

p

cresc.

arco

ten.

ten.

ten.

p

cresc.

hü - - ten.

arco

p

cresc.

arco

p

cresc.

Allegro non tanto.

a 2.

in B.

Allegro non tanto.

So will ich dei - nem Namen lob - singen

So will ich dei - nem Namen lob - singen, ewig - lich lob - sin - gen, deinem

Allegro non tanto.

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

So will ich dei - nem Namen lob - sin gen, lob - - sin - gen, lob - -

So will ich dei - nem Namen lob - singen ewig - lich, lob - sin - - gen, lob - sin - gen, lob - sin -

ewig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen dei - nem Na - men, lob - sin - gen, lob - sin -

Na - men lob - sin - gen ewig - lich, deinem Na - men lob - sin - gen, lob - sin -

D

a 2.

a 2.

a 2.

sin - gen e - wig - lich, e - - wig - lich,

- gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich. So will ich deinem Namen lob-

- gen e - wig - lich, lob - sin - gen, lob - sin - gen e - wig - lich, deinem Na - men, deinem Na -

gen e - - wig - lich. So will ich dei - nem

a 2.

a 2.

a 2.

lob - sin - gen, lob- - sin -

singen, lob - sin - gen, lob - sin - gendeinem Na - men, e- - wig-

men, lob - sin - gen, lob - sin -

Namen lob - singen, lob - sin - gen, lob - singen dei - nem Na - men.

E

a 2.

_ gen, lob _ sin _ _ gen, ewig _ lich lob _ sin _ gen.

lich dei_nem Na _ _ men, deinem Na _ men e _ wig _ lich.

gen, lob _ sin _ gen. So will ich dei _ nem Na_men lob_sin gen,

So ______ will ich dei _ nem Namen lob_singen, e_wig _ lich lob _ sin _ gen, lob_

F a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

So will ich dei - nem Na-men lob-

So will ich dei - nem Na-men lob-sin-gen, lob-sin - gen, lob - sin - - gen e - -

e-wig - lich lob - sin - - gen, lob - - sin - - gen, lob-sin - gen.

sin - gen dei - nem Na - - men, lob - sin - gen, dei - - nem Na - -

a 2.

sin_gen e _ wig_lich, e _ wig_lich, dei _ _

wig _ _ lich. Dei _ _ nem Na _ _ men, dei _ _

So will ich dei _ nem Na_men lob sin_gen e _ wig_lich, e _ wig_lich lob _ _

men, dei _ _ nem Na _ _ men lob _ _ sin _ gen, lob _ _ sin_gen.

G

a 2.

a 2.

con fuoco

- nem Na - - - - men. So will ich dei - - nem Na - -

nem Na - - - - men. So will ich dei - - nem Na - -

sin - gen, lob - - sin - - gen. So will ich dei - - nem Na - -

So will ich dei - - nem Na - -

tr

f f f

– – men lob – – sin – gen, lob – – – – sin – – gen, f lob – – sin – –

– – men lob – – – sin – gen, lob sin – gen, f lob – –

– – men lob – – sin – gen, lob – sin – – gen, f lob – – sin – – gen,

– – men lob – – sin – gen, lob – – sin – gen, lob – – sin gen, lob – sin – gen,

gen, lob - - sin - - gen, lob - - sin-gen, lob - - - - sin-gen

sin - - gen, lob - - sin - gen, lob - sin-gen, lob-sin-gen

lob - sin-gen lob - - - sin-gen, lob - - - - sin-gen, lob-sin-gen

lob - sin-gen, lob - sin-gen, lob - sin-gen, lob - - sin - -

f

f

H

f
ff
sf
deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - - men, deinem Na -
deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - - men, deinem Na -
deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - - men, deinem Na -
gen deinem Na - men, deinem Na - men, deinem Na - - - - - - men, deinem Na -

Soli

Soli

I

a 2.

men,

so will ich dei_nem Namen lob_singen e - - wig_lich,

men,

men,

men, dei_nem Na - men

e - wig_lich, e - - wig, e - - wig, e - - - wig, e - -

a 2.

ff

a 2.

a 2.

a 2.

sf

a 2.

a 2.

tr

f

- - wig - lich.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

I. Symphonien. | III. Tänze, Märsche. | V. Harmoniemusik. | VII. Violine u. Orchester.
II. Ouverturen. | IV. Streichmusik. | VI. Piano u. Orchester. | VIII. Cello u. Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 4⁰. ☛ **Zu billigen Stufenpreisen.** ☚ Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Gruppe I.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Bach, Ph. E., Symphonie. *Ddur.* 8⁰.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 8⁰.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet. Op. 43.
—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.
—— Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55.
—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68.
—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
—— Wellingtons Sieg o. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
—— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 7, *Fdur,* Op. 45. 8⁰.
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 8⁰.
—— Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 8⁰.
—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25. 8⁰.
Haydn, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Paukenwirbel). 8⁰.
—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 5, *Ddur.* (Glockensymph.) 8⁰.
—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag). 8⁰.
—— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.). 8⁰.
—— Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 13, *Gdur.* 8⁰.
—— Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 8⁰.
Hofmann, H., Im Schlosshof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 8⁰.
Knorr, J., Variationen üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, F. E., Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
Liszt, Symphonie zu Dante's Divina Commedia. 8⁰.
—— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mazeppa. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht. 8⁰.
—— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 8⁰.
—— Le triomphe funèbre du Tasse. 8⁰.
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang).
—— Symph. Nr. 3, *Am.* Op. 56. 4⁰ u. 8⁰.
—— Symph. Nr. 4, *Ad.* Op. 90. 4⁰ u. 8⁰.
—— Fünfte (Reformat.)-Symph., *Dmoll.* Op. 107.
Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.
—— Symphonie, *Dmoll.*
Mozart, Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63].
—— Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99].
—— Divertimento Nr. 1, *Esdur.* [113].
—— Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131].
—— Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205].
—— Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [217].
—— Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251].
—— Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287].
—— Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334].
—— Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100].
—— Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101].
—— Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185].
—— Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203].
—— Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204].
—— Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239].
—— Serenade Nr. 7 (Haffner-), *Ddur.* [250].
—— Serenade Nr. 8, Notturno. *Ddur.* [286].
—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320].
—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* [16].
—— Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17].
—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* [18].
—— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19].
—— Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22].
—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43].
—— Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45].
—— Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48].
—— Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73].
—— Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74].
—— Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84].
—— Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110].
—— Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112].
—— Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114].
—— Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124].
—— Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128].
—— Symphonie Nr. 17, *Gdur.* [129].
—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130].
—— Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132].
—— Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133].
—— Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134].
—— Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162].
—— Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181].
—— Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182].
—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183].
—— Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184].
—— Symphonie Nr. 27, *Gdur.* [199].
—— Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200].
—— Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201].
—— Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202].
—— Symphonie Nr. 31, *Ddur.* [297] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 32, *Gdur.* [318].
—— Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385] 4⁰ u. 8⁰.
Mozart, Symphonie Nr. 36, *Cdur.* [425] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444].
—— Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550] 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie mit Fuge, Nr. 41 (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551] 4⁰ u. 8⁰.
—— Koncertante Symph. (Vlno. u. Viola), *Esd.* [364]
—— Symphonie *Fdur.* [75].
—— Symphonie *Fdur.* [76].
—— Symphonie *Ddur.* [81].
—— Symphonie *Ddur.* [95].
—— Symphonie *Cdur.* [96].
—— Symphonie *Ddur.* [97].
—— Symphonie *Fdur.* [98].
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
—— Introduktion u. Scherzo. Op. 11. 8⁰.
—— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 8⁰.
—— Das Meer. Nr. 1 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode »Das Meer«. Op. 31.
—— Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
—— Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 8⁰.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 8⁰.
Rheinthaler, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 8⁰.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 31. 8⁰.
Rudorff, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 8⁰.
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
—— Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
—— Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
—— Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
—— Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
—— Symphonie Nr. 7. *Cdur.* 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 8, *Hmoll* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 8⁰
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 4⁰ u. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
—— Ouverture, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Street, Symphonie Nr. 1, *Esdur.* Op. 4. 8⁰.
—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 8⁰.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1, Ouvert.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2, Paulinens Traumgesicht.
—— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3, Feier im Tempel Jupiters.

Gruppe II.

Ouverturen.

Bargiel, Ouverture zu Prometheus. Op. 16. 8⁰.
Bassermann, Ouverture, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
—— Egmont. Op. 84.
—— Fidelio, *Edur.* Op. 72.
—— König Stephan. Op. 117.
—— Leonore. Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
—— Leonore. Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
—— Leonore. Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
—— Namensfeier. Op. 115.
—— Prometheus. Op. 43.
—— Ruinen von Athen. Op. 113.
—— Weihe des Hauses. Op. 124.
Brüll, Macbeth. Op. 46. 8⁰.
Cherubini, Die Abenceragen. 8⁰
—— Ali Baba. 8⁰.
—— Anacreon. 8⁰.
—— Elise. 8⁰.
—— Faniska. 8⁰.
—— Lodoiska. 8⁰.
—— Medea. 8⁰.
—— Der portugiesische Gasthof. 8⁰.
—— Der Wasserträger. 8⁰.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 8⁰.
Gade, Hamlet. Op. 37. 8⁰.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 8⁰.
Gluck, Iphigenie in Aulis (Schluss von R. Wagner)
Holstein, Der Haideschacht. 8⁰.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. 8⁰.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, *Adur.* Op. 25
Mendelssohn, Athalia. Op. 74.
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4⁰ u. 8⁰.
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4⁰ u. 8⁰.
—— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4⁰ u. 8⁰.
—— Paulus. Op. 36.
—— Ruy Blas. Op. 95.
—— Sommernachtstraum. Op. 21. 4⁰ u. 8⁰.
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4⁰ u. 8⁰.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38].
—— Ascanio in Alba. [111].
—— Bastien und Bastienne. [50].
—— Cosi fan tutte. [588].
—— Don Juan. [527].
—— Die Entführung a. d. Serail. [384].
—— Figaro's Hochzeit. [492].
—— La finta Giardiniera. [196].
—— La finta semplice. [51].
—— Idomeneo. [366]
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) [366].
—— Lucio Silla. [135]
—— Mitridate. [87].
—— Il Rè Pastore. [208].
—— Schauspieldirektor. [486].
—— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35].
—— Il Sogno di Scipione. [126].
—— Titus. [621].
—— Zauberflöte. [620].
Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 8⁰.
—— Fest-Ouverture. Op. 148 8⁰.
—— Zur Jubelfeier. Op. 166. 8⁰.
—— König Manfred. Op 93. 8⁰.
—— Der vierjährige Posten. Op. 45.
—— Ouvert. zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
—— Claudine.
Schubert, Fierrabras. Op. 76.
—— Ouverture, *Ddur.*
—— Ouverture, *Bdur.*
—— Ouverture, *Ddur.*
—— Ouverture, *Ddur* (im ital. Style).
—— Ouverture, *Cdur.*
—— Ouverture, *Emoll.*
—— Rosamunde (Alphonso u. Estrella). Op. 26.
—— Der Teufel als Hydraulicus.
—— Des Teufels Lustschloss.
—— Der vierjähr. Posten.
—— Die Zauberharfe (Rosamunde).
—— Die Zwillingsbrüder.
Schumann, Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
—— Goethe's Faust, *Dmoll.*
—— Fest-Ouverture m. Gesang, *Cdur.* Op. 123.
—— Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
—— Hermann u. Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
—— Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
—— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 8⁰.
Spohr, Faust. Op. 60.
—— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31.
Wagner, Eine Faust-Ouverture.
—— Vorspiel zu Lohengrin.
—— Vorspiel zu Tristan und Isolde

Gruppe III.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 8⁰.
Beethoven, Allegretto in *Es.*
—— 12 Contretänze.
—— 12 deutsche Tänze.
—— 12 Menuetten.
—— Musik zu einem Ritterballet.
—— Türkischer Marsch a. d. Ruinen v. Athen.
—— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Bonvin, Drei Tonbilder.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- u. Balletmusik a. Ali-Baba. 8⁰.
—— Balletmusik a. Anacreon. 8⁰.
Chopin, Trauermarsch a. Op. 35.
Freudenberg, Tarantelle a. »Die Nebenbuhler«. 8⁰
—— Idylle a. »Die Pfahlbauer«. 8⁰.
Gluck, Balletmusik aus Paris u. Helena.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze (H. Brune).
Grieg, Menuett a. d. Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Todtentanz. Op. 9. 8⁰.
—— 2 Zigeunertänze. *Bdur* u. *Gmoll.* Op. 3. 8⁰.
Hofmann, Irrlichter u. Kobolde. Scherzo. Op. 94.
—— Zwiegespräch u. Carnevalsscene. Op. 19.
Kleinmichel, Festmarsch Op. 37. *Esdur.*
Lumbye, Traum des Savoyarden. 8⁰.
—— Traumbilder. 8⁰.
Maas, Nachtgesang. Op. 2, Nr. 3. 8⁰.
Mac-Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 8⁰.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 8⁰.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
—— Intermezzo aus Op. 61.
—— Kriegsmarsch aus Op. 74.
—— Marsch. Op. 108.
—— Notturno aus Op. 61.
—— Scherzo aus Op. 61.
Mozart, Allegro (Schlusssatz einer Symphon.), *Ddur.*
—— Balletmusik z. Pantomime »Les petites riens«.
—— Contretanz. [123].
—— 4 Contretänze. [267].
—— 6 Contretänze. [462].
—— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510].
—— Contretanz »La bataille«. [535].
—— Contretanz »Der Sieg vom Helden Koburg«. [587].
—— 2 Contretänze. [603].
—— 5 Contretänze. [609].
—— Contretanz »Les filles malicieuses«. [610].
—— 6 deutsche Tänze. [509].
—— 6 deutsche Tänze. [536].
—— 6 deutsche Tänze. [567].
—— 6 deutsche Tänze. [571].
—— 12 deutsche Tänze. [586].
—— 6 deutsche Tänze. [600].
—— 4 deutsche Tänze. [602].
—— 3 deutsche Tänze. [605].
—— Galimathias musicum. [32].
—— Marsch, *Ddur.* [189].
—— Marsch, *Cdur.* [214].
—— Marsch, *Ddur.* [215].
—— Marsch, *Ddur.* [237].
—— Marsch, *Fdur.* [248].
—— Marsch, *Ddur.* [249].
—— Marsch, *Ddur.* [290].
—— 2 Märsche, *Ddur.* [335].
—— 3 Märsche, *Cdur, Ddur, Cdur.* [408].
—— Marsch, *Fdur.* [445].
—— Maurerische Trauermusik. [477].
—— Menuett (ohne Trio). [122].
—— Drei Menuette. [363].
—— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409].
—— 5 Menuette. [461].
—— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463].
—— 12 Menuette. [568].
—— 12 Menuette. [585].
—— 6 Menuette. [599].
—— 4 Menuette. [601].
—— 2 Menuette. [604].
—— 2 Menuette.
—— Ein musikalischer Spass. [522].
—— Ouverture und 3 Contretänze. [106].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [102].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [120].
—— Letzter Satz einer Symphonie. [163].
Neumann, E., Pastorale. Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
—— Zwei Stücke. Op. 32.
Reinecke, Balletmusik aus König Manfred.
—— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
—— Fünf Tonbilder.
—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Scharwenka, Ph., Wald- u. Berggeister. Intermezzo. Op. 37. 8⁰.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3. Nr. 1.
Schumann, Träumerei a. Op. 15. (Joh. Herbeck). 8⁰.
Strauss, R., Festmarsch, Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18. 8⁰.
Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
—— Einleitung zum 3. Akt a. Lohengrin.
—— Menuett a. d. Sonate, *Bdur.* (F. Batelt).
—— Nachtgesang aus Tristan und Isolde.
—— Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.

Gruppe IV.

Streichmusik.

Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
—— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, *Bdur.* Op. 3.
Götze, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22.
—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23.
—— Skizzen. Op. 24.
Henschel, Serenade in Kanonform, *Ddur.* Op. 23. 8⁰.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, *Ddur.* Op. 72.
Klengel, Serenade, *Fdur.* Op. 24.
Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. *Cdur.* Op. 99. 16⁰.
Sandré, Serenade. Op. 24.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
—— Menuett, *Ddur.*
—— 5 Menuette und 6 Trios.

Gruppe V.

Musik für Blasinstrumente.

Beethoven, Ecossaise, *Ddur.*
—— Marsch (Zapfenstreich), *Cdur.*
—— 2 Märsche, *Fdur.*
—— Militärmarsch, *Ddur.*
—— Polonaise, *Ddur.*
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1 (A. Thomas).
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch a. Op. 61. 8⁰.
—— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8⁰.
—— Ouverture, *Cdur.* Op. 24.
—— Trauermarsch, *Amoll.* Op. 24.
Mozart, Divertimento Nr. 3, *Esdur.* [166].
—— Divertimento Nr. 4, *Bdur.* [186].
—— Divertimento Nr. 5, *Cdur.* [187].
—— Divertimento Nr. 6, *Cdur.* [188].
—— Divertimento Nr. 8, *Fdur.* [213].
—— Divertimento Nr. 9, *Bdur.* [240].
—— Divertimento Nr. 12, *Esdur.* [240].
—— Divertimento Nr. 13, *Fdur.* [253].
—— Divertimento Nr. 14, *Bdur.* [270].
—— Divertimento Nr. 16, *Esdur.* [289].
—— Serenade Nr. 10, *Bdur.* [361].
—— Serenade Nr. 11, *Esdur.* [375].
—— Serenade Nr. 12, *Cmoll.* [388].
Röntgen, Serenade, *Adur.* Op. 14. 8⁰.
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel (M. Pohle).
—— König Heinrich's Aufruf a. Lohengrin (J. Kosleck).
—— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel).
—— Isolden's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burald).
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.

Gruppe VI.

Für Pianoforte mit Orchester.

Koncerte und Koncertstücke.

Beethoven, Koncert Nr. 1, *Cdur.* Op. 15.
—— Koncert Nr. 2, *Bdur.* Op. 19.
—— Koncert Nr. 3, *Cmoll.* Op. 37.
—— Koncert Nr. 4, *Gdur.* Op. 58.
—— Koncert Nr. 5, *Esdur.* Op. 73.
—— Koncert, *Ddur.* Nachgel. Werk.
—— Koncert f. Pfte., Violine u. Vcell, *Cdur.* Op. 56.
—— Chor Phantasie. Op. 80.
—— Rondo, *Bdur.*
Chopin, Koncert, *Emoll.* Op. 11.
—— Koncert, *Fmoll.* Op. 21.
—— Koncert-Allegro, *Adur.* Op. 46. (Nicodé). 8⁰.
—— Krakowiak, *Fdur.* Op. 14.
—— Phantasie, *Adur.* Op. 13.
—— Polonaise, *Esdur.* Op. 22.
—— Variationen über »Là ci darem«, *Bdur.* Op. 2.
Huber, Koncert, *Cmoll.* Op. 36.
Liszt, Concerto pathétique, *Emoll.*
Mendelssohn, Capriccio, *Hmoll.* Op. 22. 4⁰ u. 8⁰.
—— Koncert, *Gmoll.* Op. 25. 4⁰ u. 8⁰.
—— Koncert, *Dmoll.* Op. 40. 4⁰ u. 8⁰.
—— Rondo brillante, *Esdur.* Op. 29. 4⁰ u. 8⁰.
—— Serenade u. Allegro giojoso, *Dmoll.* Op. 43.
Mozart, Koncert Nr. 1, *Fdur.* [Werk 37].
—— Koncert Nr. 2, *Bdur.* [39].
—— Koncert Nr. 3, *Ddur.* [40].
—— Koncert Nr. 4, *Gdur.* [41].
—— Koncert Nr. 5, *Ddur.* [175].
—— Koncert Nr. 6, *Bdur.* [238].
—— Koncert Nr. 7, für 3 Klaviere, *Fdur.* [242].
—— Koncert Nr. 8, *Cdur.* [246].
—— Koncert Nr. 9, *Esdur.* [271].
—— Koncert Nr. 10, für 2 Klaviere, *Esdur.* [365].
—— Koncert Nr. 11, *Fdur.* [413].
—— Koncert Nr. 12, *Adur.* [414].
—— Koncert Nr. 13, *Cdur.* [415].
—— Koncert Nr. 14, *Esdur.* [449].
—— Koncert Nr. 15, *Bdur.* [450].
—— Koncert Nr. 16, *Ddur.* [451].
—— Koncert Nr. 17, *Gdur.* [453].
—— Koncert Nr. 18, *Bdur.* [456].
—— Koncert Nr. 19, *Fdur.* [459].
—— Koncert Nr. 20, *Dmoll.* [466].
—— Koncert Nr. 21, *Cdur.* [467].
—— Koncert Nr. 22, *Esdur.* [482].
—— Koncert Nr. 23, *Adur.* [488].
—— Koncert Nr. 24, *Cmoll.* [491].
—— Koncert Nr. 25, *Cdur.* [503].
—— Koncert Nr. 26, *Ddur.* [537].
—— Koncert Nr. 27, *Bdur.* [595].
—— Koncert (-Rondo) Nr. 28, *Ddur.* [382].
Raif, Koncert, *Gmoll.* Op. 1. 8⁰.